

## EDELBLATTMETALLE

(Art.-Nr. 35 301 00 - 35 305 50)

### Anwendung Fusing:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten die Blattmetalle in der Fusing-Technik zu verarbeiten, sie sollten aber immer zwischen 2 Lagen Glas eingearbeitet werden. Die Blattmetalle können in allen Fusinggläsern verschmolzen werden. **Echtgoldfolien und Echtsilberfolien** sind stärker und lassen sich leichter verarbeiten, ergeben eine brillantere und dichtere Oberfläche, da die Folien beim Erhitzen nicht so stark reißen und brechen.

#### 1. Sandwich mit 2 Scheiben:

- das Blattmetall wird auf ein Basisglas gelegt und mit einem 2. Stück Glas abgedeckt
- das Blattmetall wird auf ein Basisglas aufgeklebt (z.B. Mit Fusingkleber (35 626 01) oder CMC (54 410 00), wenn das Blattmetall getrocknet und fest verklebt ist, kann dieses graviert oder mit einem Skalpell bearbeitet werden.
- zum Abdecken ein 2. Glas verwenden.
- bei der üblichen Fusing- Temperatur des verwendeten Glases schmelzen

#### 2. Sandwich mit Kröseln:

- das Blattmetall wie oben beschrieben auflegen oder aufkleben
- dann mit feinen klaren Glaskröseln abdecken
- bei der üblichen Fusing- Temperatur des verwendeten Glases schmelzen

#### Tipps:

- Das Basisglas in unterschiedlichen Farben und opak/ transparent testen, Blattsilber kann sehr unterschiedlich reagieren und sich verfärben. Teilweise kann es auch Reaktionen im Glas geben.
- Auch Farbglas als 2. Lage kann interessante Möglichkeiten bieten.
- Klare feine Krösel zum Abdecken mit Farbköseln mischen.
- Kann auch für die klassische Vergoldungstechnik verwendet werden.

### Anwendung Perlenwickeln:

- Gestalten und formen Sie Ihre Perle wie gewohnt.
- Rollen Sie die heiße Perle vorsichtig in ein passendes Stück Blattgold/ -silber.
- Mit Hilfe einer Pinzette legen Sie das Gold/Silber um die Perle und drücken es fest.
- In dem kühleren Bereich der Flamme schmelzen Sie das Gold vorsichtig auf die Oberfläche.
- Lassen Sie die Oberfläche so oder überfangen Sie sie vorsichtig mit Klarglas.
- Durch das Überfangen können Anteile des Metalls verbrennen

#### Buchtipps:

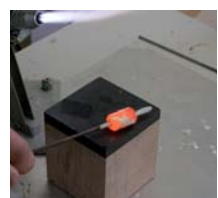
Ausführliche Beschreibungen über das Arbeiten mit Blattmetallen finden Sie z.B. in folgenden Büchern.

Glasperlen, D, Cindy Jenkins, Art.-Nr. 95 499 20

Making Glass beads, GB, Cindy Jenkins, Art.-Nr. 95 499 21

Heißes Glas, Haupt, D, Art.-Nr. 95 714 00

Fused Glass Art and Technique, Richard La Londe, GB, Art.-Nr. 95 720 00



## PRECIOUS METAL LEAFS

(Item.-No. 35 301 00 - 35 305 50)

### Using for Fusing:

There are different possibilities to work with the metal leafs in fusing techniques.

They always should be fused between 2 layers of glass.

They will work with every fusing glass.

Gold foils and silver foils are thicker and will be used easier, you will have a more brilliant and closed surface. The foils will not burn away and they will not crack so much.

#### 1. Sandwich with 2 glasses:

- place the metal foil on a basic glass and cover it with a second piece
- glue the foil onto a basic glass (e.g. with fusing glue (3562601) or CMC (5441000)), when it is dried and strong to the surface you can engrave it or cut it with a knife
- use a second glass for covering
- fuse the object with the fusing temperatures of your fusing glass

#### 2. Sandwich with frits:

- place the metal foil on a basic glass as described before
- cover with clear, fine frits
- fuse the object with the fusing temperatures of your fusing glass

#### tip:

- test the basic glass in different colours and opaque or transparent
- the silver foil can react very different and it will maybe change the colour particularly the glass can react (with copper or selenium)
- cover the foil with a coloured glass
- mix the clear fine frits with coloured frits
- you can use the foil for classical gold-plating, too

### Using for bead-making:

- Melt and form your bead as usual
- Roll up a piece of foil onto the surface of the bead
- With tweezers you can press on the foil to the bead and cover the edges
- Fix the gold carefully in the colder part of the flame
- The bead can stay in this way or you can cover the surface carefully with clear glass
- While covering the foil can burn away a little bit and can react with colours

### Books:

Extensive descriptions you can find e.g. in the following books:

Glasperlen, D, Cindy Jenkins, Art.-Nr. 95 499 20

Making Glass beads, GB, Cindy Jenkins, Art.-Nr. 95 499 21

Heißes Glas, Haupt, D, Art.-Nr. 95 714 00

Fused Glass Art and Technique, Richard La Londe, GB, Art.-Nr. 95 720 00

